

BLESSY en tres actos: una historia de reconocimiento

Por [Mónica Gijón Casares](#)

[Blessy](#)¹ es la protagonista de un **documental** que narra, en primera persona, la experiencia de una mujer víctima de **trata** con fines de explotación sexual. Una sola voz que guarda las voces de otras mujeres. El viaje comienza con las experiencias y sueños de algunas de ellas, mucho antes de la trata. Un recorrido que muestra con sensibilidad las heridas de la trata cuando llegan a Europa y que concluye de forma excelente con sus sueños y testimonios compartidos.

Una **narración visual** que recoge muchas historias en una sola historia. Un solo cuerpo, el de Blessy, que revela tanto las señales profundas que deja la trata, como aquellas heridas más invisibles que permanecen en el alma y que solo pueden sanarse con dignidad y reconocimiento. El documental realizado por Silvia Cepero ([Càmeres i Acció](#)) y Carme Gomila y Susana González ([La Ròtula](#)) en colaboración con un grupo de mujeres atendidas en [SICAR cat](#), ha sabido tocar el tema con sensibilidad y dignidad. Una excelente combinación de creación colaborativa y estética fotográfica, que en conjunto es una vía de **reconocimiento**. El documental no solo muestra heridas, sino que da cuenta de la necesidad de reconocimiento de las **mujeres** víctimas de trata en la sociedad. Por esa razón, nos gustaría destacar a Blessy como un documental de reconocimiento en tres actos:

Reconocimiento por el trabajo estético. La forma en la que las directoras muestran la realidad de la trata está trabada de sensibilidad, arte y pedagogía. Con una excelente técnica fotográfica y narrativa, las realizadoras han logrado mostrar las **palabras** que se marcan en el alma, cuando las mujeres han vivido una experiencia prolongada de cosificación. Piel que clama a gritos reconocimiento. Es de agradecer que las directoras hayan logrado escapar de la sordidez de otros acercamientos documentales muestran la dureza de la realidad, para expresar con sensibilidad y amor la realidad de las mujeres. Arte y pedagogía pueden ser buenos aliados en la sensibilización.

Reconocimiento por el trabajo colaborativo. Si algo es Blessy, es un **trabajo común**, una experiencia colaborativa, en la que directoras y mujeres de SICAR cat, han trabajado juntas durante más de un año para la realización del documental. Utilizando la técnica de narrativas audiovisuales, la realización del documental, ha sido la excusa para conocerse,

¹ ¿Te gustaría proyectar Blessy? Más info: <https://bit.ly/2KzDkXx>

compartir y participar en un proyecto común, en el que se han desdibujado los roles de directoras y mujeres atendidas. Comprometerse juntas en una **creación artística**, mostrarse sin tapujos y compartir incertidumbres, heridas y sueños ha sido clave en el trabajo documental y pedagógico. Blessy muestra que es posible pensar la pedagogía y la creación artística fuera de los parámetros clásicos de profesional-persona atendida o de director-realidad a visibilizar. Con Blessy aprendemos que es posible comprometerse juntas en proyecto común de donde cada una puede aportar saberes y experiencias para crear algo nuevo que sin duda mejora la sociedad.

Reconocimiento de la valentía de las mujeres. Finalmente, destacar que Blessy es también una experiencia de reconocimiento de las **fortalezas** de las mujeres víctimas de trata. Con frecuencia, los documentales que reflejan la dureza de ciertas problemáticas sociales muestran la cara más amarga y difícil la realidad, que existe, pero que nos hace pensar en las mujeres desde la vulnerabilidad. Blessy muestra las capacidades de las mujeres. Así como los sueños, **metas** y proyectos vitales que las impulsan en el día a día. Mujeres que han superado con valentía y gran dosis de **resiliencia** las trabas en el camino, pero que con cada esperanza y cada reto se hacen más fuertes. Las personas que conviven en SICAR cat son mujeres generosas y con gran capacidad de sororidad, que cuando se enlazan con otras mujeres en redes de creación, son capaces de mejorar el mundo que les rodea.

BLESSY